

Alice

– Waou, roule, roule, saute, saute, ça bouge, ça tangué, hop, je m'étire, hop, je m'affale, je m'affaisse, flic, flac, de tous côtés, ça bouge, ça bouge, ça bouge, c'est bon, c'est bon, c'est bon ! Je m'éboule. Mmmhhh... N'est-il pas, bro ?

– Affirmatif, brother.

Ainsi s'expriment, haletants, Tweedledum et Tweedledee, gros, ronds, blancs. Quelle joie que cet élan, ces secousses, qu'ils s'entrechoquent, qu'ils clapotent ! Nourrisson rondouillard malaxé à pleines mains, projeté, rattrapé par la bouée, dis-moi ce qu'elles en pensent, tes cuisses en anneaux mous, dis-moi ce qu'elles en pensent... Tu n'es pas bien mobile encore, mon bébé, mais je fais de toi l'homme caoutchouc, la salle en délire se lève pour applaudir le contorsionniste rose...

Flic, flac, floc : de même font Tweedledum et Tweedledee, les gros pleins de lait et c'est l'extase, cette mobilité des deux parfaits jumeaux – aux yeux d'Alice du moins, ils sont toute ressemblance.

Or voilà que la frénésie gagne Alice toute entière, elle se déchaîne, se secoue ! Tweedledum et Tweedledee, pour bien attachés qu'ils soient, en auraient presque mal. Qu'à cela ne tienne, elle les immobilise de main ferme, mais le reste s'envole, elle s'ébroue, secoue sa cascade et gîte, elle se cambre, rit à gorge déployée, ah, ah, ah, elle force dans l'aigu, même si elle tient emprisonnée la queue crème du lièvre, elle se redresse et se retire sans prévenir – *Alice, tu exagères !* halète le grand blanc – fait claquer ses cuisses, libère Tweedledum et Tweedledee, elle s'échauffe, elle bouillonne, elle transpire, et hop la rattrape le grand contorsionniste, perche tendue, et il l'arrime, et voilà Tweedledum (ou bien est-ce Tweedledee ? Alice n'a jusque-là pas constaté de différence) happé par la bouche, livré à la langue. Quand la guerre des sexes est finie, que commencent la confiance, l'abandon, plus difficile pour la funambule peut-être que pour le contorsionniste, mais quand même, dans la tête d'Alice, chacune applaudit, bondit sur place dans l'emportement de sa joie, les fillettes qu'elle a été, les adolescentes aussi, une année ou une autre, un moment ou un autre, et ses femmes, ses compagnes, celles qu'elle est aujourd'hui...

Peut-être que c'est la même chose, dans sa tête à lui, qu'une foule se lève, qui sait, il ne dit pas ces choses-là à Alice, le beau lièvre blanc et rose, mais sa confiance lui suffit.

Autour de la piste intérieure d'Alice (tout est toujours un cirque avec toi ma fille, répétait Odile), ça applaudit à tout rompre, haro, les années de méfiance, les souffrances, le sexisme violent d'autres hommes, la société malade ! Pleins feux sur les artistes, hurra ! Puis... Chut... on éteint, c'est secret. Que restent les petites Alice, les Alice ado, les Alice femmes, mais dans le silence, le recueillement, car dehors, Tweedledum et Tweedledee accueillent leurs homologues – maigres, ma pauvre madame, plats comme des limandes ! – ils se tassent un peu pour leur faire de la place – mais quel régal, hein, brother, d'éprouver notre tonicité souple ?

Le grand lièvre blanc et rose s'est frayé un passage, Alice l'embrasse, non, l'entrebrasetjambe, Tweedledum et Tweedledee ont changé de tactique, ils sont durs et captent, attentifs comme des oreilles de Devon Rex, la moindre parcelle du corps à corps, et il fait si chaud là-dedans, et si bon...

Et la porte s'ouvre doucement, la fillette d'Alice, attirée par des cris, a quitté son sommeil et son lit, est entrée sans bruit dans la chambre. L'artiste blanc et rose, la langue dans l'oreille d'Alice, ne la voit pas et Alice, renversée, les yeux fermés, crie mon amour ! crie encore ! L'enfant intéressée est près de la tête du lit, sa mère bouge, Alice est emportée. Il fait si chaud, le climat est si propice, ses yeux éclosent, mais las ! Ma fille, se dit Alice, ma fille mon dieu est là ! Dans les gradins, certaines se lèvent – quelle honte, quel scandale, Alice, arrête-toi, ta fille est dans la chambre !! – mais d'autres, regarde, Alice, d'autres, bien plus nombreuses, gardent les yeux clos, le sourire aux lèvres, un doigt sur la bouche, chut, continue, notre douce Alice, c'est bon, encore, ne t'en va pas...

Tout cela, quelques centièmes de seconde à peine. Le grand lièvre blanc et rose, énamouré, ne faillit point, et Alice confiante est reprise, son visage est un coquelicot ouvert. Et tendrement sa main quitte le dos de l'artiste et Alice, qui n'a jamais surpris d'adultes faisant l'amour, mais la guerre, oh ça si, aux armes lourdes, elle en a vu, même pas surpris, vu que l'un ou l'autre la prenait en otage, Alice glisse dans sa main par-dessus la tête du lit la main de sa fille. Et la main transmet l'onde, tandis que la fillette observe le beau coquelicot – oh, quelques centièmes de seconde à peine. Puis finalement la fillette dit :

– On se lève, Maman ? C'est plus la nuit.

La fillette ne dirait probablement rien de plus grave, grand lièvre blanc que ça inquiète tant, l'irruption inopinée d'un enfant dans la chambre. Et à tous ceux que voilà choqués, Alice demandera : Et pourquoi cela ne vous choque-t-il pas, que vos enfants vous voient vous haïr sans retenue ?

Car à ce spectacle-là, combien d'entre nous ont assisté ?